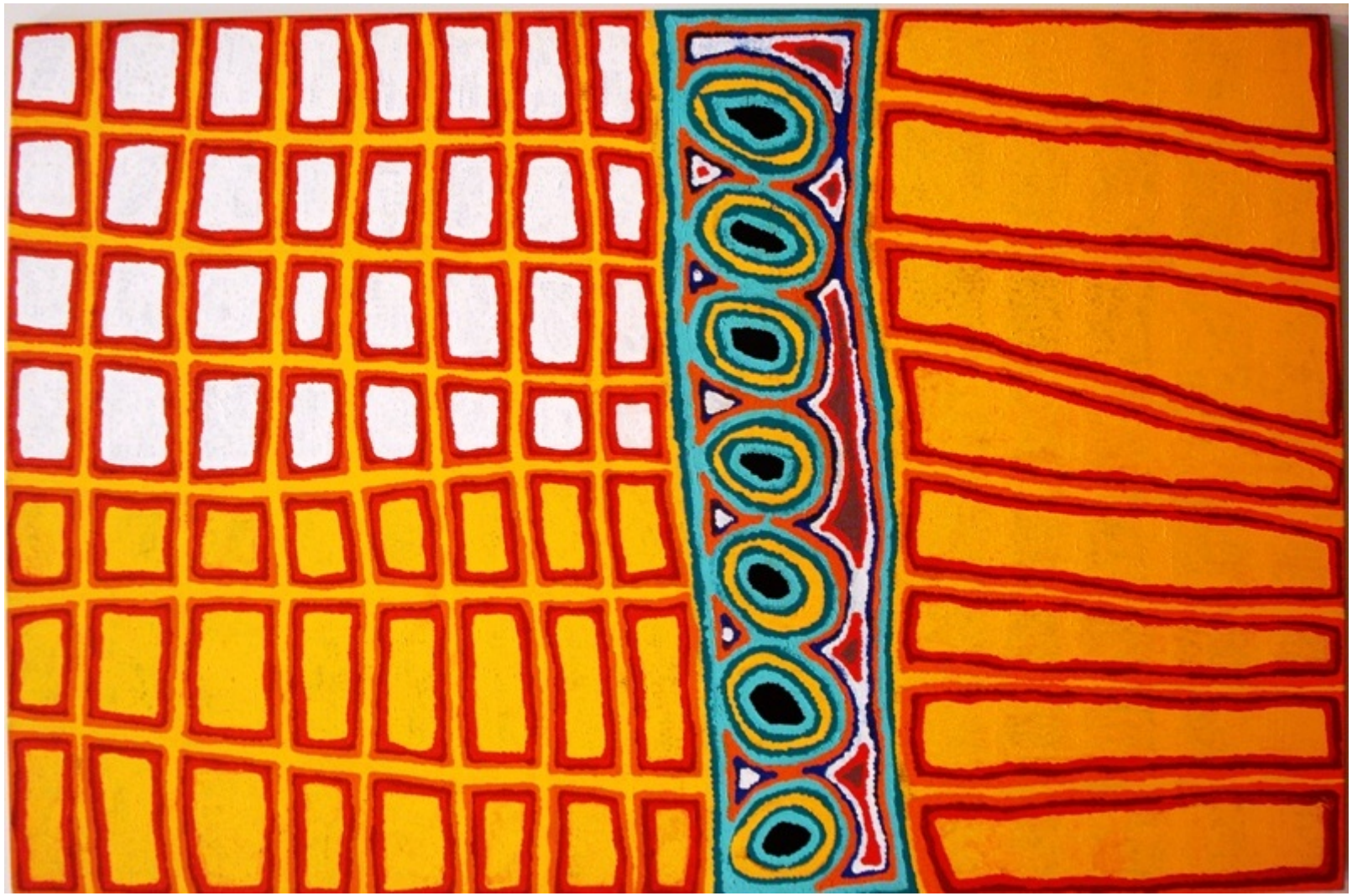
Aboriginaalitaidetta Australiasta

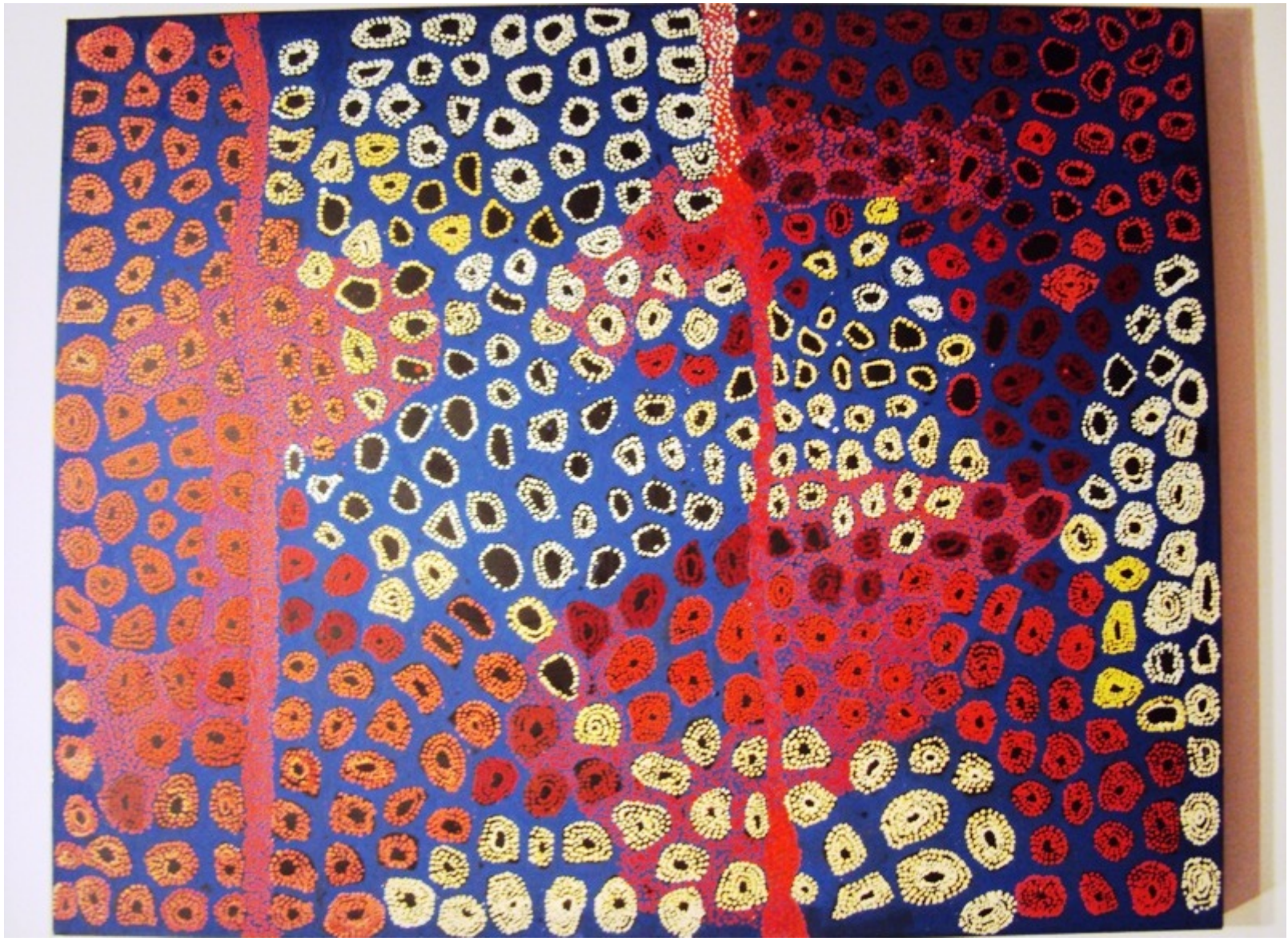
Seitsemän siskoa matkusti pitkän matkan autiomaan läpi. Heitä jahtasi vanha mies, Nyiru, joka halusi ottaa yhden siskoista vaimokseen. Jahdatessaan siskoja mies muuntautui moneen eri muotoon. Seitsemän siskoa voidaan nähdä tänäkin päivänä tähtien muodossa taivaalla.



Taiteilija on kuvannut tässä työssään kotiseutuaan aavikolla. Valkoinen osat kuvaavat suolajärviä ja muu hiekkavuoria. Pyöreät ympyrät kuvaavat vesipaikkoja.

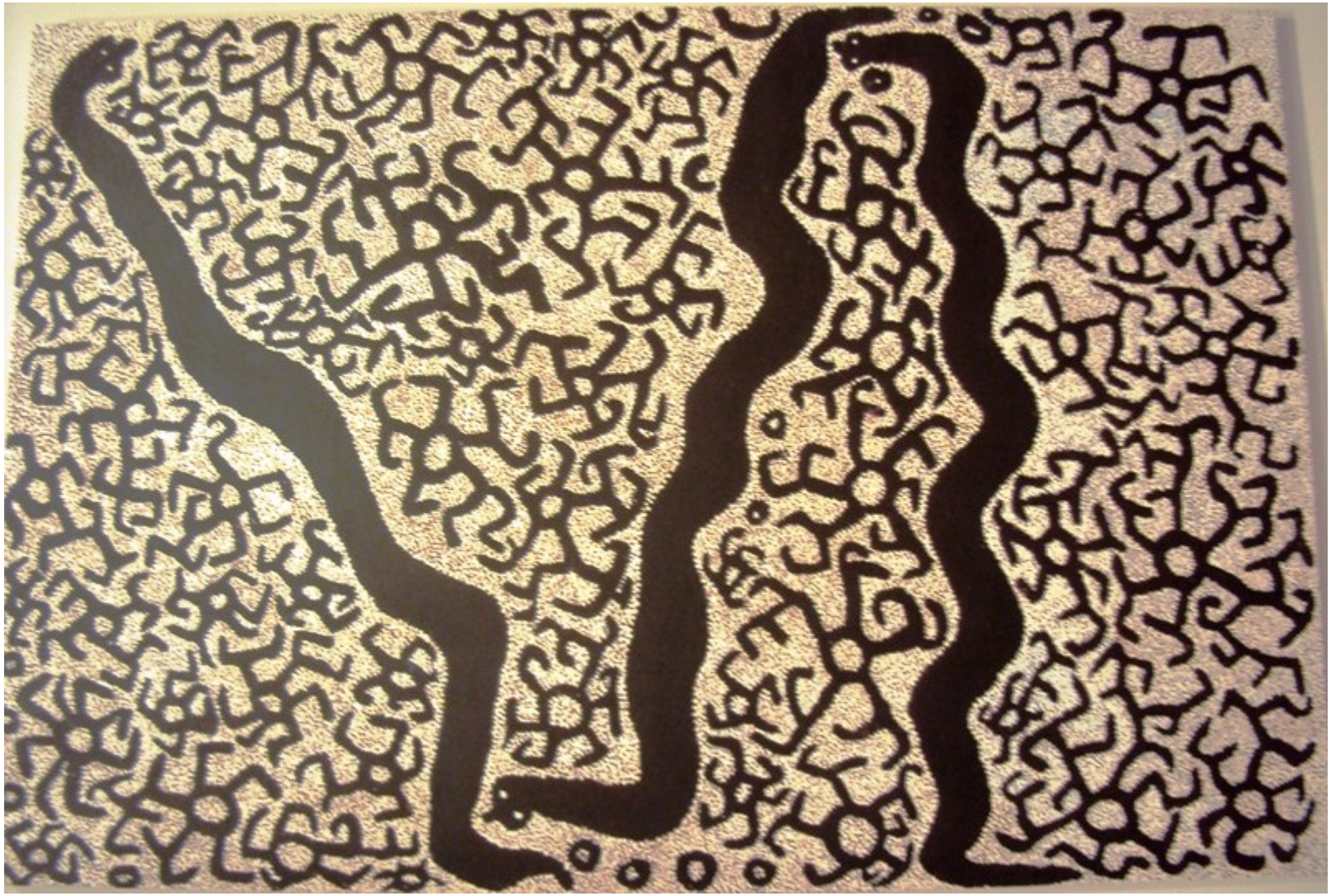
Kaksi miestä, isä ja poika, vaelsivat punaisten hiekkavuorien maassa. Miehet näkivät naisten keräävän pensaista ruokaa. Poika hiipi yöllä paikkaan, jonne naiset olivat varastoineet ruuan, ja varasti ruuan. Mutta naiset näkivät pojan ja lävistivät pojan keihäällä.

Nuorempi sisko oli erotettu perheestään ja kasvatettu uudessa perheessä, josta hän ei halunnut lähteä. Vanhempi sisko löysi hänet ja vei takaisin alkuperäiseen perheeseen. He matkustivat rannikolta läpi aavikon Docker-joelle. He pysähtyivät välillä luolaan. He suorittivat siellä inma-seremonian ja valmistivat manguri-punokset päähän.



Vesi on elinehto aavikolla. Tieto kallion rei'istä (vesipaikoista) on välitetty suullisesti sukupolvelta toiselle. Ympyrät

kuvaavat kallion reikiä, joista voitiin kerätä vetää sateen jälkeen. Kallionreikiä yhdistävät viivat ovat puroja ja virtoja. Kallionreiät ovat tärkeä vedenlähde kuivana aikana kun useimmat kaivot ja purot ovat kuivia.



Kaksi miestä, isä ja poika matkusti läpi aavikon. Heillä oli taikavoimia. He saattoivat ilmestyä käärmeinä, liskoina tai

ihmisinä. Poika karkasi ja päätyi riitoihin mahtimiehen kanssa. Isä jäljitti pojan ja yritti ratkaista tilanteen ennen vakavan konfliktin purkautumista.

Teokset kuvasi NGV Australia -museossa ja kokosi nettiin Tarja Kröger 8/2012, päivitetty 7/2016.