



**Terveisiä maailman toiselta puolelta,  
Etelä-Australiasta.**



Osallistuin Melbournessa IFHE:n maailmankonferenssiin 2012. IFHE on kansainvälinen kotitalousalan järjestö, jonka alle kuuluu myös käsityö. Konferenssin teemana oli hyvinvointi, mikä sopiikin mitä parhaiten käsitöihin.

Konferenssin yhteydessä oli myös tuote-esittelyjä, näyttelyjä ja demonstraatioita, esim. paikallinen opettajajärjestö esitteli vinkkejään. Opinpa heiltä, että partavaahdonkin avulla voi marmoroida kangasta! Ks. viereinen kuva.

Kotitalous- ja käsityöopettajien www-sivusto löytyy osoitteesta [www.homeec.info](http://www.homeec.info). Sivustoon pitää rekisteröityä, jotta pääsee katsomaan sen aineistoja. Sivustosta löytyy joitain mielenkiintoisia oppimateriaaleja, lähinnä ompeluun, värjäykseen ja tekstiilitietouteen liittyen.



Reissun aikana bongasin vahingossa myös paikalliset Design-messut ja Käsityö-messut.

Design-messut oli tarkoitettu lähinnä sisäänostajille mutta myös minulle löytyi mielenkiintoista katsottavaa, sillä joukosta löytyi myös käsityötä, esim. huovutettuja lampunvarjostimia ja kierrätyskäsitöitä. Viereisessä kuvassa idea siitä, miten vanhan tuolin voisi ehostaa langoilla maalin sijaan.





Melbournen käsityömessut muistuttivat Tampereen käsityömessuja: Paljon käsityöstä innostuneita ihmisiä hamstraamassa ideoita, lankoja, kankaita, helmiä ym. hilpetöörä käsitöihinsä. Erityisesti tilkkutyötarvikkeet olivat hyvin edustettuina. Messujen yhteydessä oli myös valtava tilkkutyönäyttely. Viereisessä kuvassa näkyy keskuskuvio tilkkutyöstä, joka on syntynyt ns. ketjukirjeen idealla. Kahdeksan matkalaukkua kiersi vuoden ajan ympäri Australiaa, joihin tilkkutyöharrastajat lisäsivät omaa paikkakuntaansa kuvastavia tilkkublokeja, kuvia ja päiväkirjamerkintöjä. Kerääntyneistä tilkuista on sitten koottu iso tilkkutyö.



[NGV Australia -museo](#) oli käymisen väärtti.

Ensinnäkin sieltä löytyi valtava kokoelma aboriginaalien taidetta. Aboriginaalien taide vei sydämeni värikkyydellään, mielenkiintoisilla kuvioilla ja tarinoilla. Sain aivan valtavasti ideoita mm. kirjontaan ja tilkkutöihin... sitten joskus toteutettavaksi.

Nykypäivän aboriginaalitaide on saanut vaikutteita perinteisistä kuorikankaille tehdyistä maalauksista (bark painting), ihomaalauksista, hiekkapiirroksista, kalliomaalauksista ja puuveistoksista.





Aboriginaalitaidenäyttelyn lisäksi NGV Australia - museosta löytyi mielenkiintoinen "Linda Jackson Bush Couture" -näyttely. Opin, että [Linda Jackson](#) on yksi Australian merkittävimmistä muotisuunnittelijoista. Hän on suunnitellut sekä vaatteita että kankaita. Lindan asut ja kankaat ovat värikkäitä. Hän on ammentanut inspiraatiota perinteisistä kulttuureista, mm. Australiasta, Afrikasta, Kiinasta, Japanista ja Intiasta. Linda tunnetaan erityisesti "Bush Couture" merkistään. Linda on hyödyntänyt vaatteissaan paljon käsityötekniikoita kuten käsinpainantaa, tilkkutekniikoita ja aplikointia. Kestävä kehitys on myös ollut hänen tavaramerkkinsä jo kauan ennen kuin siitä tuli muotitermi.



Aboriginaalien kulttuuriin pääsin tutustumaan myös ["Koorie Heritage Trust Indigenius" -kulttuurikeskuksessa](#). Esillä oli erityisesti koorien kulttuuria. Käsitöihin liittyen oli esillä lähinnä punontatöitä (viereinen kuva) ja kuvioituja nahkatöitä (sivun yläkuva).

Punontatöissä käytettiin yleensä kairapalmun (engl. pandanus) lehdistä punottua nauhaa.





Kuorikankaita (bark-cloth) näkyi useammassakin museossa, sillä ne ovat perinteisiä aboriginaalien käsitöitä. Kuorikankaat ovat kankaita, jotka on valmistettu puunkuoresta, esim. eukalyptuspuun kuoresta. Kuoresta käytetään vain pehmeä nilakerros, jota nuijitaan niin, että se huopuu paperimaiseksi. Kuorikangasta voidaan käyttää sellaisenaan tai se voidaan repiä suikaleiksi, joita voidaan sitten käyttää kudontaan ja punontaan. Kuorikangas on voitu sitten kuvioda maaväreillä.



[Melbournen museo](#) oli valtava. Sieltä löytyi mm. kymmenen ison kuvakudoksen kokoelma. Kuvakudosten teemana oli "yksi kansa, yhdistynyt sovinnossa" (One people, united in peace). Kuvakudoksissa kuvataan Australian syntyyn liittyviä teemoja: riisto, siirtokunta, mukautuminen, maa, juhla, toivo.

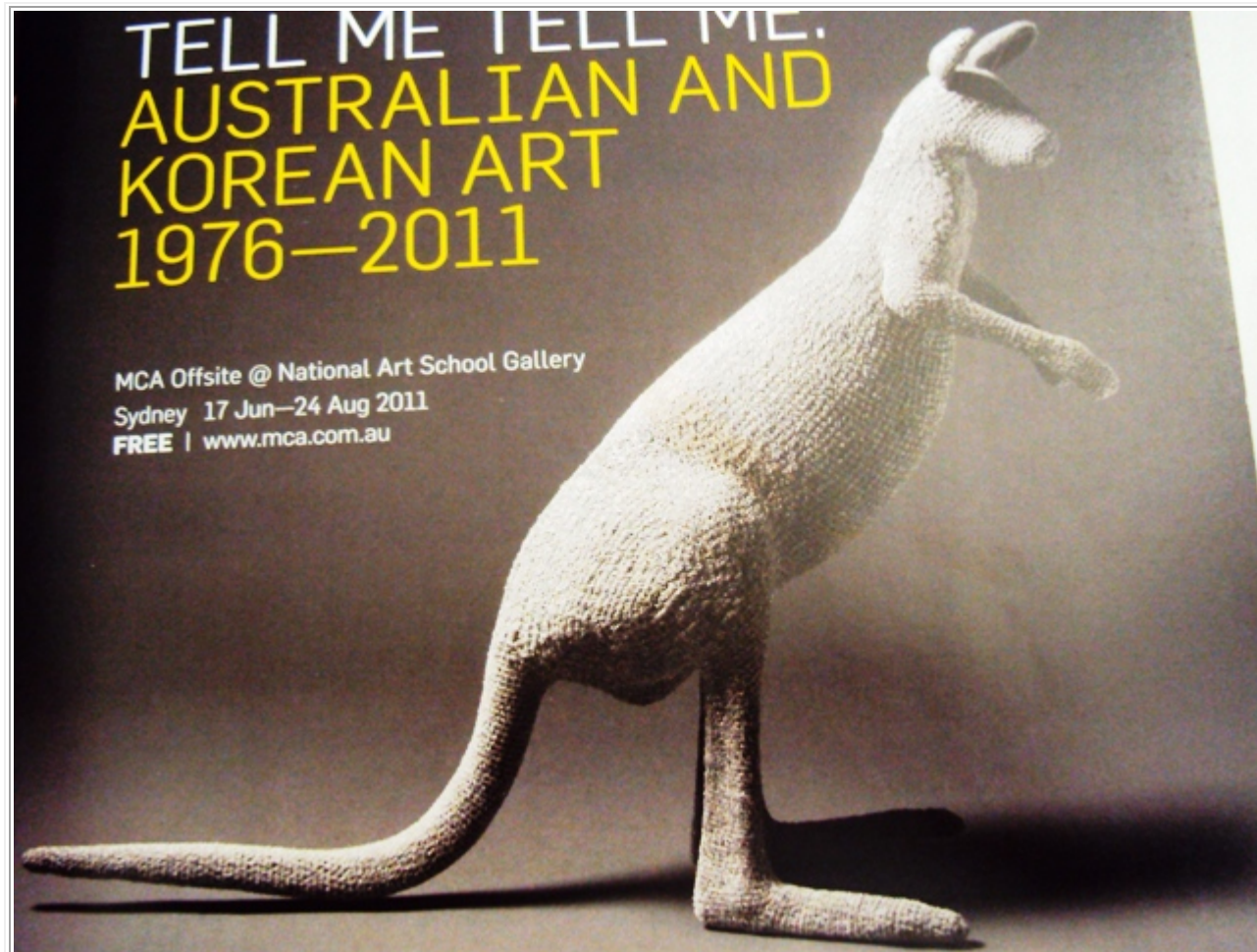
Kuvakudoksen suunnitteluun on osallistunut yli 20 suunnittelijaa. Kutojia oli 24. Kutojilta vei aikaa yhteensä noin 20 000 tuntia tehdä 10 isoa kuvakudosta. Isot taidokkaat kuvakudokset tekevät vaikutuksen katsojaan. Viereisen kuvan kuvakudoksen inspiraationa ovat olleet lasten piirroksia ja toiveet Australiasta.

Kuvakudokset on valmistettu Australian kuvakudokeskuksessa, [Australian Tapestry Workshop](#), jossa myös oli esillä ja myytävänä kuvakudoksia.





Suurkaupungin vilinää pääsi karkuun kaupungin keskeltä löytyvään puistoon, Royal Botanic Gardens. Puiston laitamilta löytyi pieni ihastuttava "kasvikäsítőiden mökki", [Plant Craft Cottage](#). Mökissä ja sen ympäristössä pääsi tutustumaan kasveihin ja siihen, miten niitä voi hyödyntää käsítőissä. Edustettuina olivat mm. punonta, paperinvalmistus, potpuri, kasvikortit, kasvivärjäys ja kuitujen valmistus kasveista.



Loppuun pitänee laittaa sitten se kengurun kuva.  
Bongasin tuon virkatun kengurun jostain vanhasta  
näyttelyesitteestä. Niitä eläviä kenguruita näin vain  
eläintarhassa...





Tarja Kröger 8/2012, päivitetty 7/2016