

# OPETUSMATERIAALIA KÄSITYÖN SUUNNITTELUUN

Tarja-Kaarina Laamanen  
Jatko-opiskelija/Helsingin yliopisto  
Käsityötieteen koulutus  
tarja-kaarina.laamanen @helsinki.fi

# Miksi suunnitellaan?

- tutkitaan muotoa, värien yhteensopivuutta ja yksityiskohtia (leikkaukset, muotolaskokset, kaulukset, taskut ym.) ja materiaalia suhteessa malliin
- **luonnostellen voidaan testata ja tallentaa ajatuksia**
- luonnosteltu kuva herättää uusia ajatuksia ja tätä kautta syntyy uusi luonnos, syntyy taas uusi ajatus ja jne. kunnes sopiva malli ja muoto löytyy
- **työn prosessointi ja uuden keksiminen**
- Itse suunnittelemisen aktivoi ajattelemaan
- Suunnittelu sitoo käsityöprosessiin pitkäjänteisesti ja motivoi
- Suunnitelma on tärkeä keskustelun väline käsityöprosessissa

# SUUNNITTELUN TYÖVÄLINEET

# Inspiraation lähteet ja niiden käyttäminen

- Inspiraationa:  
esineet, kaavat, muoti, materiaali, perusmuodot, taide, kulttuurit, (alakulttuurit), luonto, historia, muistot, ammattien pukeutuminen, metaforat, tarinat, perinteet jne.
- Luonnostelun työtavat:  
piirtäminen, maalaaminen, kopioiminen, kollaasit, 3ulotteiset mallit, kirjoittaminen

## Keinot joilla helppo lähteä liikkeelle:

- elementtien kopioiminen inspiraation lähteestä, analogia insp.lähteestä
- Suunnitelman muokkaaminen rikastamalla, yksinkertaistamalla, toistamalla (esim. geometrisia perusmuotoja)

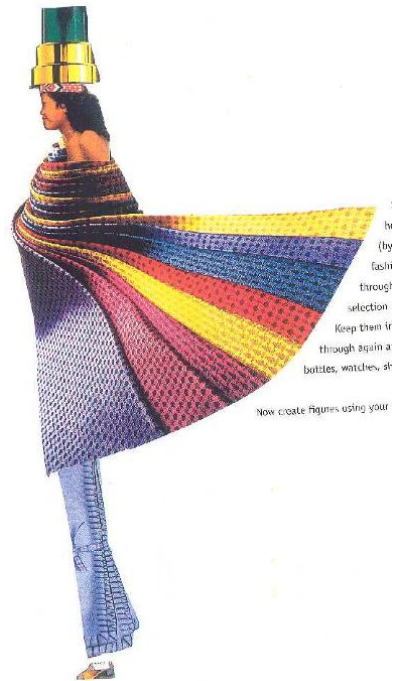
(Elementtien muokkaaminen ei ole vielä suunnittelua kokonaisuudessaan, mutta elementit tarjoavat konkreettisen tarttumapinnan suunnitteluun, lisäksi elementteihin liittyvien harjoitusten avulla voidaan päästä luonnostelun kammosta)

# Luonnostelun työtavat

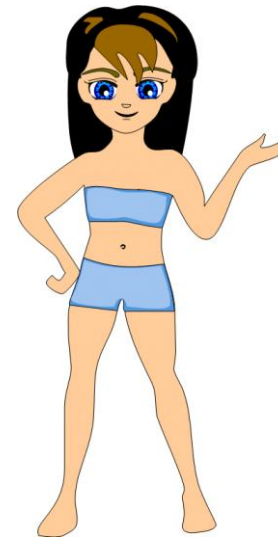
Vältä valkoisen paperin kammo etsimällä erilaisia keinoja visualisointiin



Piirrä/maalaa  
Käytä kopiokonetta tai  
kuvankäsittelyohjelmia



Tee kollaaseja



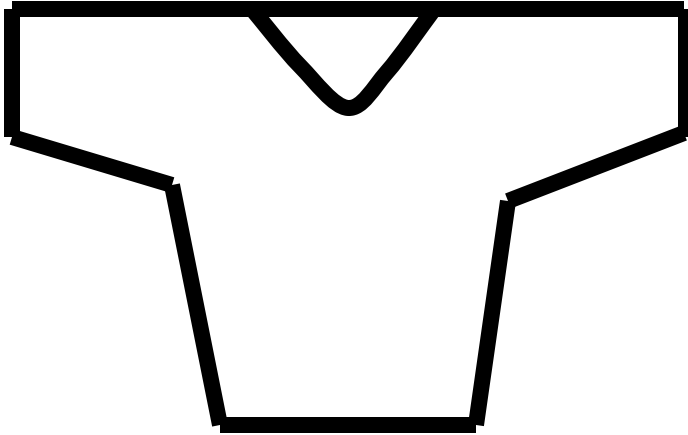
Hyödynnä  
valmiita  
hahmoja

[hupsistarallaa.blogspot.com/2009/11/](https://hupsistarallaa.blogspot.com/2009/11/)

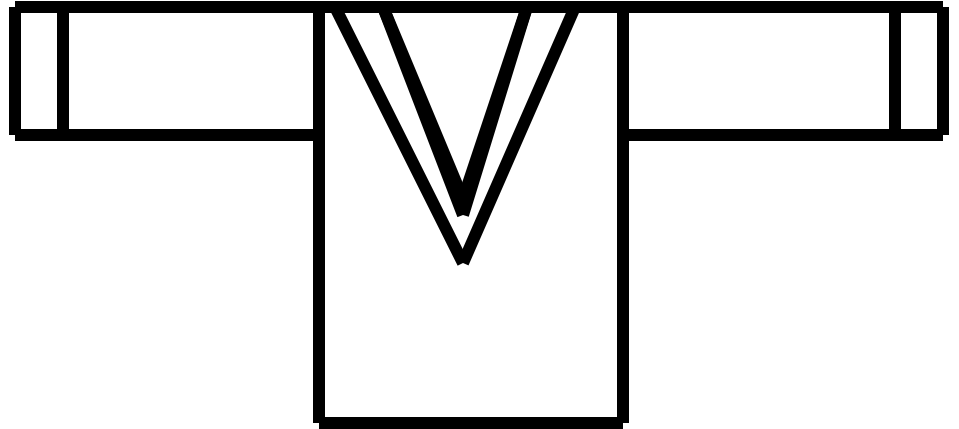


Kokeile  
kirjoita

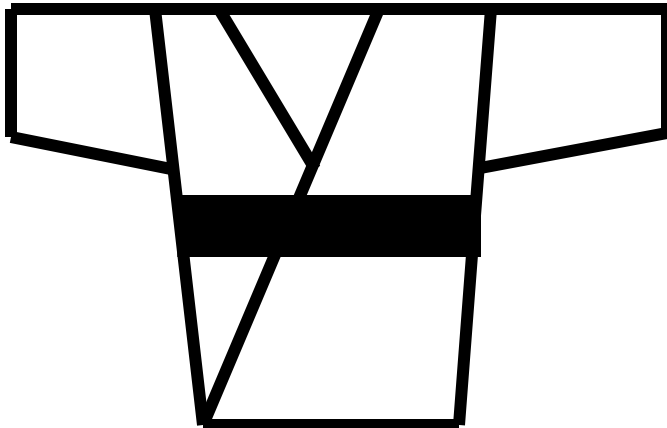
# Elementtien kopioiminen



väljyys ja lepakko hiha  
*80-luku*

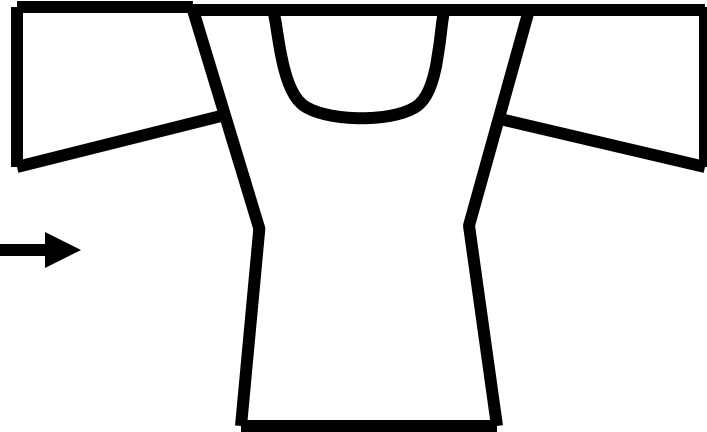
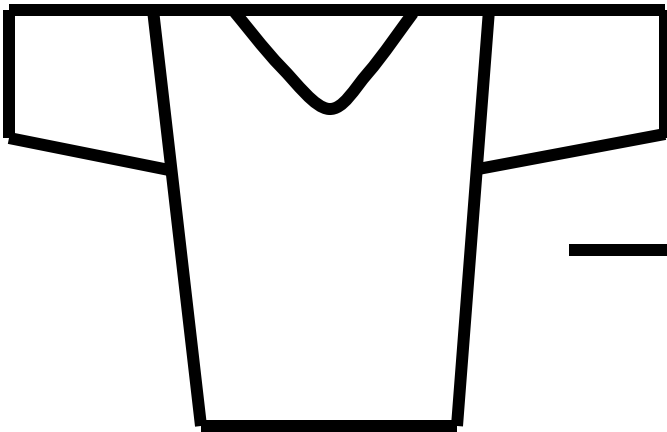
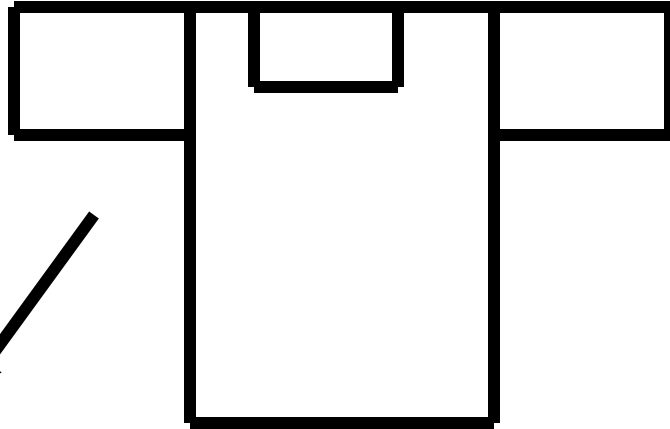


Sailor- henki  
*merimiespuku*

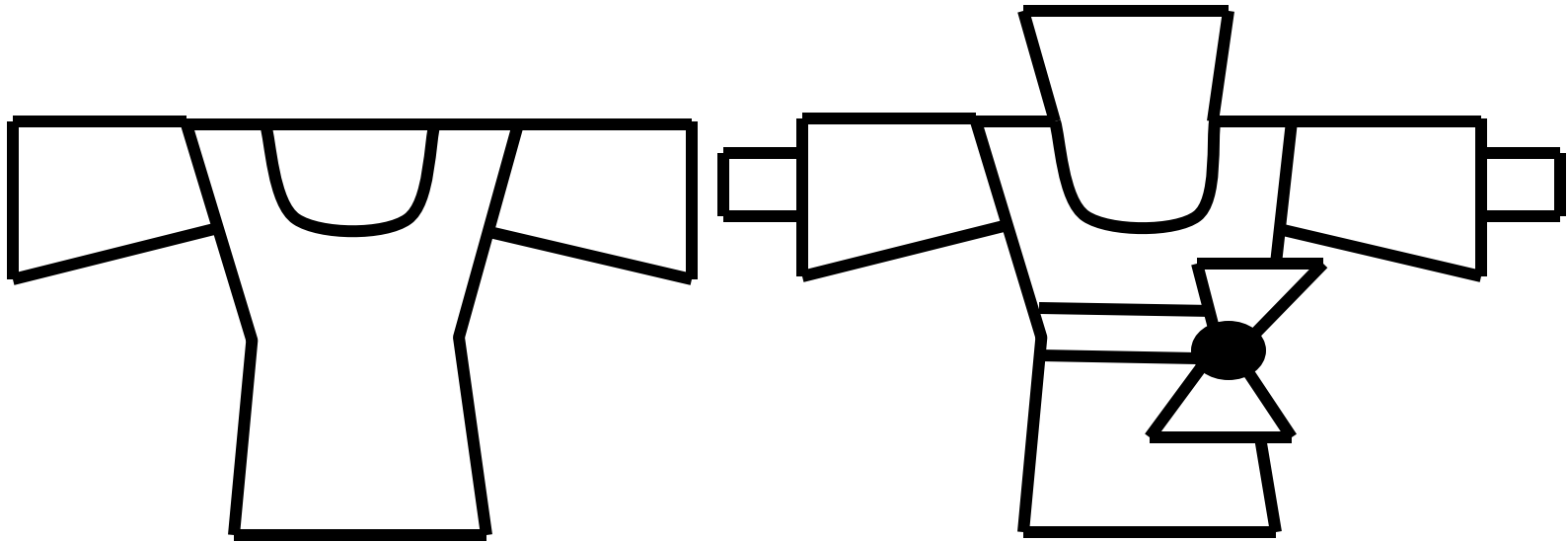


aasialainen vaikutte  
*kimono*

# Muokkaaminen



# Rikastaminen ja pelkistäminen



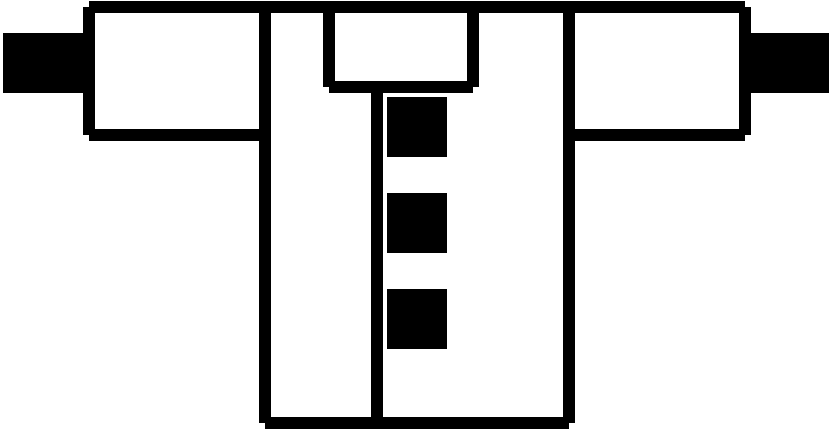
rikastaminen



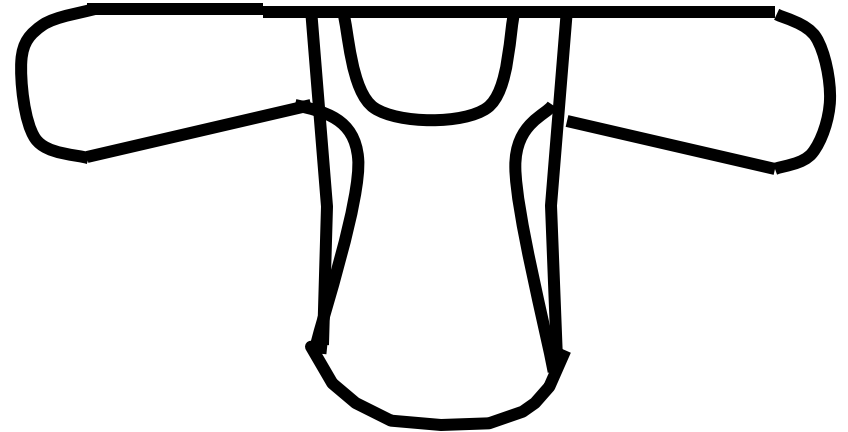
pelkistäminen



# Toisto

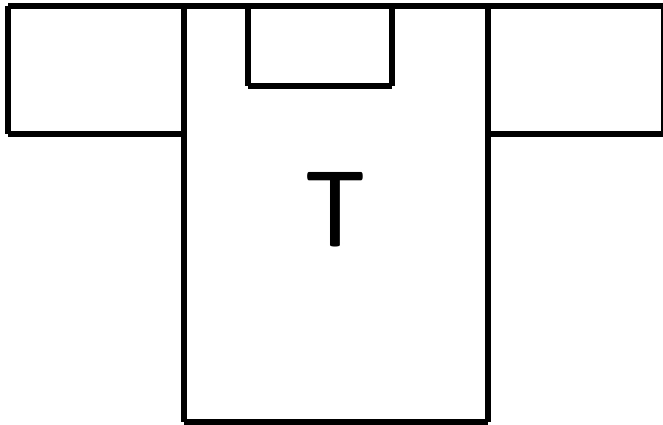


Neliön muoto

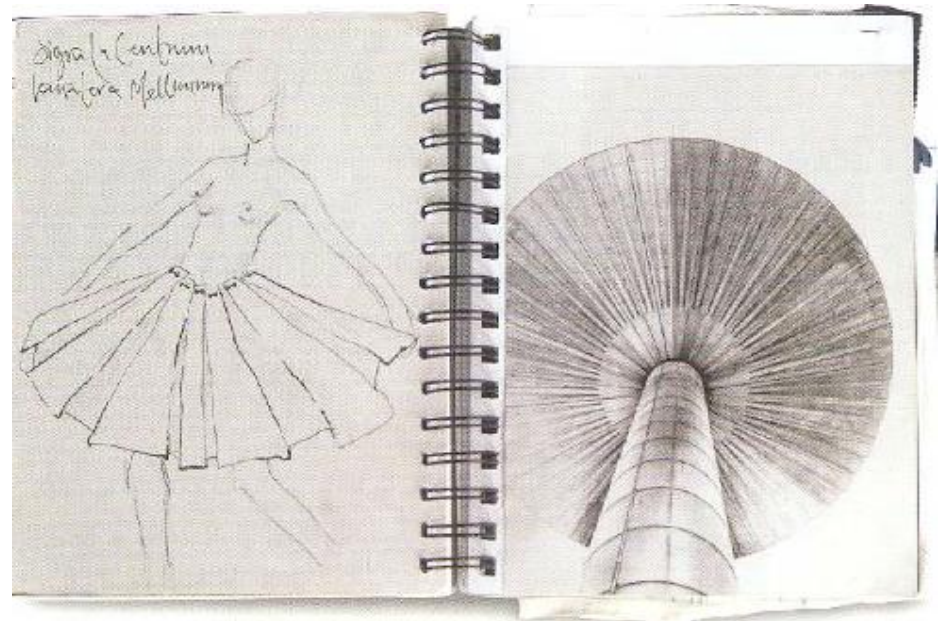


Kaareva muoto

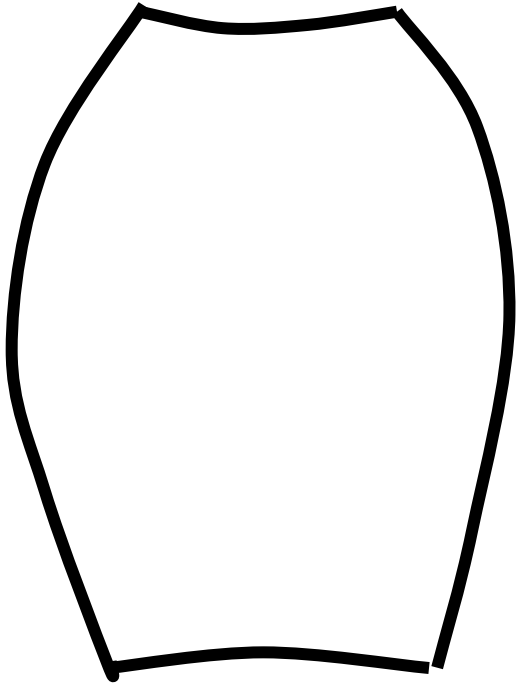
# Analogia



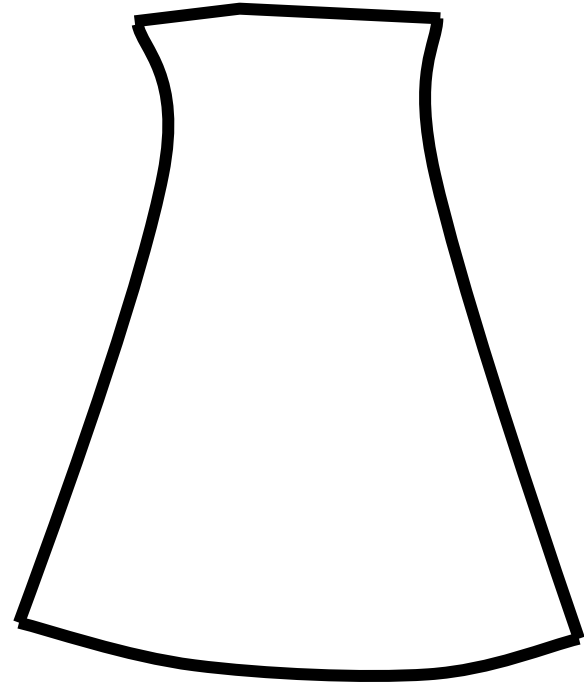
Vertaa esineiden muotoja, muihin esineisiin, luonnonmuotoihin, arkkitehtuuriin...



# Suljettu muoto



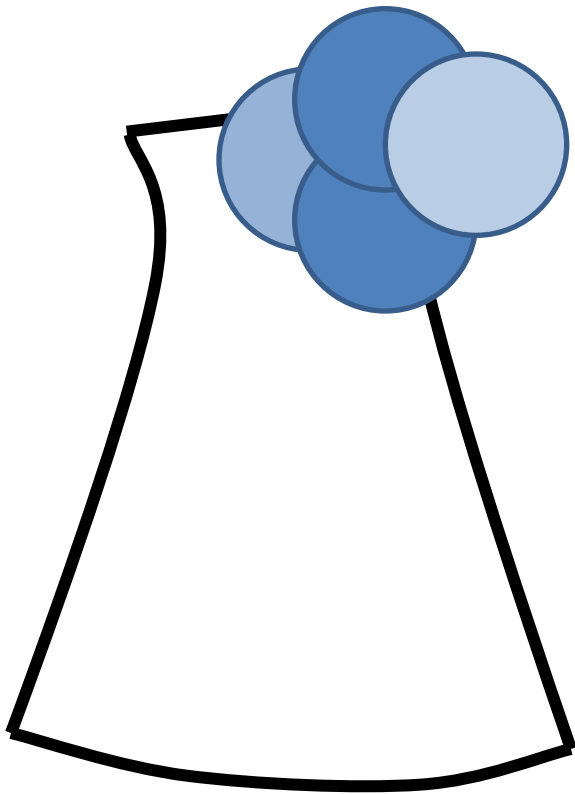
# Avoim muoto



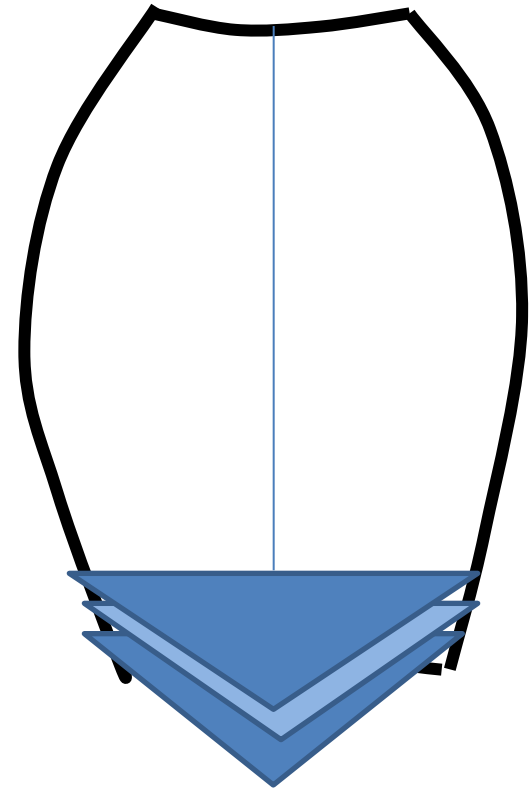
kiinnitä huomiota vaatteiden muotoihin

# Hallitseva elementti

## Rytmin vaihdos



Huomioi yksityiskohtia  
suhteessa muuhun  
kokonaisuuteen



Lisätietoja esim: DeLong. M.R. 1998. The way we look. Dress and  
aesthetics. U.S.A.: Fairchild.

Seaman.J. 2001. Foundation in Fashion design and Illustartion. London.

BT Batsford.