

# Käspaikan identiteetti nyt

- Sisältöjen jakaminen
- Valmiiden kokonaisuuksien välittäminen
- Ajankohtaisen käsityötiedon tarjoaminen (tapahtumat, koulutuspolitiikka, tiede)
- Tarja Krögerin väitös 2005:  
Käsityö tuotteen valmistuksena ja taitolajipainotteisena, “tee näin” -behaviorismi, kognitivismi eli kysyvä “tee näin”.
- Avoimuuden ideaali

# Käsityön verkkomaailma nyt

- html-sivuista sosiaaliseen mediaan
- Käyttäjistä tuottajiksi
- tekstistä kuviin, ääneen ja videoon
- Lineaarisuus?
- Kaupallistuminen
- Kansainvälistyminen (erit. Anglo-Amerikkalaisuus)
- Yksityisyyden muutos, verkkoidentiteetti

# Pedagoginen muutos

- Tiedon jakamisesta (behaviorismi) tiedon rakentumiseen (konstruktivismi) ja siitä yhteisölliseen, yhteistoiminnalliseen oppimiseen (sosiokulttuurinen).
- Oppilas on aktiivinen tiedon tuottaja ja opetus oppilaan kulttuurisesta todellisuudesta lähtevää
- Yksilökeskeisestä yhteisölliseen
- Autoritaarisuudesta jaettuun asiantuntijuuteen
- Oppiainejakoisuudesta integroivaan opetukseen
- Päästä ruumiiseen ja tunteisiin / psykologiasta sosiologiaan ja kulttuurintutkimukseen?
- Vastauksista kysymyksiin
- Nouseva? muutokseen pyrkivä, kriittinen pedagogiikka ja demokratiakasvatus (kansalaiskasvatus)

# Käsityön muutos

- Tuote- ja tekniikkakeskeisyyden hegemonia säilynyt
- Tuotesuunnittelu seuraava iso trendi? (yliopistot)
- Ekologisuus
- Käsityöilmaisuuun suurta kiinnostusta (identiteetti ja lokaalisuus)
- Taidekäsityöstä nykytaiteelliseen käsityöhön
- Teknisestä taituruudesta merkityksiin
- Yksilöllisistä, funktionaalisista tuotteista yhteisöllisiin teoksiin
- Privaatista julkiseen ja yhteiskunnalliseen?
- Eettisyys?

# Kenelle Käspaikkaa tehdään? Millaisia tarpeita

- Perusopetuksen opettajat
- Opettajankoulutus (opettajat/tutkijat ja opiskelijat)
- Käsiyöharrastajat
- Suomalaiset
- Maahanmuuttajat
- Kansainvälistyminen? (Anglo-Amerikasta laajentaminen: Pohjoismaat, Aasia, Afrikka...)

# Käspaikan identiteetin suuntaaminen?

- Pitäisikö Käspaikka-portaalia kehittää orgaanisemmaksi? vrt. Craftster? -> kuka on tuottaja, kuka käyttäjä? Onko Käspaikka kuitenkin nyt keskusjohtoinen?
- Behaviorististen how-to -verkkomateriaalien tulevaisuus?
- Moninaisuutta vrt. Kröger 2003, käsityö, oppimisteoriat
- Videoita (saavutettavuus, kieli...)
- Oppimateriaaleista opetuskokonaisuuksiin ja oppimisympäristöjen rakentamiseen?
- Pedagogisia malleja (käyttäjäkunnan laajentaminen, kansainvälistyminen, perusopetuksen ulkopuolelle)
- Didaktisia keinoja
- Kansainvälinen yhteistyö
- Avoimuuden säilyttäminen