



Vanhaa ja uutta, historiaa ja nykyhetkeä

Tiirismaan lukion
vanhojenpäiväpukuja 2004

Pukuhistoria TSV3

- **Pukuhistorian kurssilla voit valmistaa puvun vanhojen tansseihin tai muun juhlapuvun.**
- **Kurssi koostuu pukuhistorian luennoista, oman puvun valmistamisesta ja johonkin aikakauteen liittyvästä kirjallisesta työstä.**



Enni Viuhkonen

1300-luvun tyylinen vanhojentanssipuku, jossa ajalleen tyyppillisiä tekotapoja käyttäen on pellavakankaat värjätty kasveilla. Vihertävä sävy on peräisin kanervasta ja toinen sävy marjaroniasta. Ajan tyyliin kuuluu myös surcot, päällimekko, jossa on suuret käsien aukot sekä hihalaahukset.



Anna Seppänen

Annan puku on saanut innoituksensa renessanssiajan tyylistä. Silloin puvuissa käytettiin maanläheisiä värejä ja kultaa niitä korostamaan. Koristeaiheina käytettiin köynnösmäisiä kuvioita. Tyylin mukaisesti Anna on kirjonut käsin puvun edustan ja valinnut väreiksi puna-oranssia ja vaaleaa kultaa.



Noora-Tuulia Kansonen

**Nooran puku on saanut
vaikutteita**

**goottilaisesta ja
barokkityylistä.**

**Mallin suunnittelu ja
kankaan valinta
ovat Nooran omaa
käsialaa.**

**Puvun muotoa korostaa
itse suunniteltu
ja valmistettu korsetti.**



Laura Inkinen

Lauran puvun malli on peräisin 1600-luvulta barokin ajalta.

Ajan puvulle on tyypillistä tummat värit ja suora, korsettimainen yläosa.

Yksityiskohtana puvussa on päántietä kiertävä konekirjonta, johon aihe on tullut hameosan kuviollisesta kankaasta.



Tea Laine

Tean puku on rokokootyylistä innoituksensa saanut tanssiaispuku, jonka päntietä koristaa käsin kirjailtu köynnöskuvio.



Tiina Rantala

Tiinan puku edustaa selkeimmin 1700-luvulla vaikuttanutta rokokootyylisuuntaa. Puvun yläosa on hyvin tyypillinen rokokooajan puvuille. Samettikankaat ja ristikot olivat tuohon aikaan suosittuja. Myös kulmikas ja avonainen päntie myötäilee rokokoota. Helma edustaa perinteistä vanhojenpuvun helmaa.



Tuija Torikka

Tuijan puvussa on paljon rokokoo-vaikutteita, mutta värit ja materiaalit on valittu oman mieltymyksen mukaan.



Elina Rantalainen

Elinan puku edustaa perinteikästä tanssiaispukua.

Puvun juuret johtavat rokokoon isoihin hameisiin ja vaaleisiin väreihin.

Kokonaisuus muodostuu vannehameesta ja korsetista ja juhlavuuden tähän pukuun luo sen kaunis linjakuus sekä keväinen väri.



Laura Viertola

Lauran puku edustaa 1800-luvun alkupuolen empire- eli keisarikautta.

Empirepuvulle on tyypillistä korkea vyötärölinja, jota korostettiin erilaisilla nauhoilla ja kirjonnoilla.

Pääntiet olivat suuria, joko neliskulmaisen mallisia tai kulmistaan pyöristettyjä.

Lauran pukuun kuuluu päälle puettava laahus, joka on kiinnitetty pieneen venäläistä sarafaania muistuttavaan liiviin.

Laahuksen

liiviosa on yleensä runsaasti kirjailtu.



Krista Helminen

Kristan puvun tumma väri ei ole tyypillinen empireaikakaudelle, mutta puvun malli noudattelee keisariaikakauden linjaa. Puvun miehustaa koristaa vanutikkauksella toteutettu kukkakuvio.

Johanna Juuti

Johannan puku on tanssiaispuku, joka on saanut innoituksensa kummitädin hääpuvusta ja kauniina yksityiskohtana on selän nyöritys.





Niina Johansson

**Ninan puku on
iltapuku, jonka
korsettimaisessa
yläosassa ja
helmassa on käsin
kirjailtuja
intialaisaiheisia
helmikuvioita.**

Annika Seppälä

Annikan puvun edustaa koristaa kaunis ketjupistokirjonta. Kirjonnän kuvioaihe on 1700-luvulta. Helmaosa muodostuu vinoista kaitaleista ja pieni laukku myötäilee hameen linjaa.

